

Министерство образования и науки Республики Саха (Якутия)  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Виллюйский профессионально-педагогический колледж имени Н.Г.  
Чернышевского»  
Отделение педагогики дополнительного образования

Программа вступительных испытаний для абитуриентов отделения  
педагогика дополнительного образования по специальности 440203  
«Педагогика дополнительного образования»

Виллюйск 2024

Абитуриенты, поступающие по специальности педагогика дополнительного образования проходят творческие испытания по виду «Хореографическое творчество».

**Первый этап** вступительных испытаний включает в себя:

Классический танец (экзерсис у станка, на середине зала)

Народный танец (экзерсис у станка, на середине)

В процессе этой части вступительных испытаний выявляются: степень знакомства с хореографическими дисциплинами «Классический танец», «Народный танец», профессиональные данные абитуриента (выворотность, гибкость, подъём, прыжок, высота танцевального шага), навыки координации, музыкальность, артистичность и танцевальность.

**Второй этап.** Собеседование.

К вступительным испытаниям допускаются абитуриенты с хореографической подготовкой (выпускники ДШИ, участники хореографических коллективов различных жанров), а также не имеющие хореографическую подготовку, но обладающие хорошими физическими данными и способностями необходимыми для подготовки специалиста-хореографа.

**На собеседовании необходимо предоставить портфолио и характеристику с последнего места обучения.**

На вступительных испытаниях абитуриент должен продемонстрировать природные физические данные:

- пропорциональность тела; подвижность голеностопного, коленного и тазобедренного суставов; гибкость позвоночника; растяжка; высота и легкость прыжка;
- хореографические умения в исполнении экзерсиса у станка классического танца, экзерсиса у станка народного танца, движений на середине зала;
- музыкальность и чувство ритма; координацию движений; танцевальность, выразительность, манеру и характер исполнения в движениях на середине зала.

**Форма одежды для абитуриентов:**

1. Девушки – трико черного цвета, колготки черного цвета, балетные тапочки (чешки)
2. Юноши – белая футболка (облегающая), черные шорты (облегающие), балетные тапочки (чешки)

## **Критерии оценки**

Знания, умения, творческие данные абитуриентов оцениваются по 100 – балльной шкале:

«1-30 баллов» - отсутствуют природные физические данные: видимая явная непропорциональность тела, подвижность суставов ног и рук отсутствует, плохая гибкость позвоночника, незначительная растяжка, мышцы и связки жесткие, неспособные к растяжению, отсутствует легкость и высота прыжка; хореографические навыки и умения отсутствуют; музыкальность выражена слабо; чувство ритма отсутствует; координация движений не развита; не имеет мотивационного настроя к получению данной квалификации.

«31-60 баллов» - плохие природные физические данные: видимая непропорциональность тела, слабая подвижность суставов ног и рук, плохая гибкость позвоночника, незначительная растяжка, низкая высота прыжка; хореографические навыки и умения отсутствуют; музыкальность выражена слабо; чувство ритма отсутствует; координация движений не развита; имеет мотивационный настрой к получению данной квалификации.

«61-80 баллов» - средние природные физические данные: пропорциональное тело, средняя подвижность суставов ног и рук, хорошая гибкость позвоночника, «мягкие» мышцы и связки, способные к легкому растяжению, средняя высота прыжка; хореографические навыки и умения; хорошие музыкальность и чувство ритма, хорошая координация движений.

«81-100 баллов» - отличные природные физические данные: удлиненные конечности, ровная спина с расправленными ключицами, длинная шея, хорошая подвижность суставов ног и рук, хорошая гибкость позвоночника, большой танцевальный шаг, высокий легкий прыжок; хореографические навыки и умения; хорошее чувство ритма; музыкальное и выразительное исполнение движений, танцевальность; развита координация движений и хореографическая память.

## Рекомендуемая литература:

Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учеб. пос. для студентов Вузов культуры и искусств/ . М.: ВЛАДОС, 2003 -208 с. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: Учеб. пособие для Вузов искусств и культуры.- М.: ВЛАДОС, 2002 . – 208 с. Методика преподавания народного танца. Этюды: Учеб. пос. для студентов Вузов культуры и искусств/ . М.: ВЛАДОС, 2003 Гусев, преподавания народного танца [Текст]: Этюды: Учебное пособие для вузов/ . – М.: ВЛАДОС, 2004. – 232 с. Козлова, танец [Текст]: Практические уроки: методическое пособие для училищ и колледжей культуры/ . – Тверь: ФОРУМ, 2007. – 39 с. Традиционные народные танцы и игры [Текст]: литературно-музыкальный альманах/ Авт. сост. А. Калыгина. – М.: Молодая гвардия, 2005. – 350 с. , збука классического танца. Первые три года обучения: Учебно-методическое пособие для учебных заведений искусства и культуры / Ленинградское академическое хореографическое училище им. - 2-е издание – Л.: искусство, 1983 Классический танец.- Л.: Искусство, 1984 Основы классического танца: Учебник - 5-е изд.-Л.: Искусство,1980 «Уроки классического танца. I курс», Москва 1999 год. Классический танец. Школа мужского исполнительства / Вступ. статья М. Лиёпы – 2-е изд., испр. и дополн. – М.: Искусство, 1981 Классический танец.: Школа мужского исполнительства.- М.: Искусство, 1971